

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение "Коношская средняя школа
имени Н.П.Лавёрова"

Принята на педагогическом совете
от «29» августа 2025 г.,
протокол №1

Утверждена приказом
директора школы от
«29» августа 2025г №229/о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьная медиа-студия»**

Направленность программы: социально-
гуманитарная

Возраст обучающихся: 12-16 лет (7-9 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
*Бабикова Ирина Григорьевна,
старший вожатый*

Архангельская обл., п. Коноша
2025 год

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы.....	12
Методическое и дидактическое обеспечение	15
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей». □ Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями (в ред. Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 24.03.2021 N 10, от 21.03.2022 N 9).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей». □ Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 06.08.2020 г. №22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2022 г.
- Уставом МБОУ «Коношская СШ имени Н.П.Лавёрова»

Актуальность программы. В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию. Данная программа реализуется в Центре образования цифровых и гуманитарных профилей «Точка роста», созданного в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Новизна. Отличительной особенностью данной программы является то, что она основана на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.

Занятия по направлению нацелены на изучение основ современных СМИ: как правильно создавать интересные новости, аналитические, развлекательные и рекламные материалы, изучения медиа – рынка.

Обучаясь по направлению «Медиа», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления, а также нестандартного подхода к решению задач. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Отличительные особенности. Данная программа основана на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиасферах, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.

Занятия по направлению нацелены на изучение основ современного медиапространства: изучения медиа – рынка, создание аналитических, развлекательных и социальных видеороликов, изучение работы СМИ и создание репортажей с места событий.

Обучаясь по направлению «Школьная медиа-студия», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления, а также нестандартного подхода к решению задач. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на создание коллектива учащихся, способного эффективно оказывать позитивное влияние на развитие личности. То есть создание социокультурной среды, в которой педагог, используя метод социальнозначимых творческих проектов и ставя перед детьми конкретные креативные и дидактические задачи, может достичь нужных результатов и в воспитании и непосредственно в творчестве своих учеников.

Адресат: обучающиеся 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов.

Режим занятий: занятия групп проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Формы занятий:

- групповые

Форма обучения:

- очная

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные, для обучения принимаются все желающие без ограничения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание творческой медиа-студии для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, развить критическое мышление, выявить свои скрытые таланты, удержать от правонарушений учащихся, требующих особого внимания, подготовить новое поколения к жизни в современных информационных условиях – школьной медиа-студии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото- и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Воспитывающие:

- сформировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ заня- тия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеинформацией 15 ч.					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2	Структура видеинформации	2	2	-	Беседа, опрос

3	Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов	1	1	-	Беседа, опрос
4	Цифровая видеозапись	2	1	1	Беседа, опрос
5	Работа с видеокамерой	2	1	1	Беседа, опрос
6	Правила видеосъемки	2	1	1	Беседа, опрос
7	Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма	5	1	4	Беседа, опрос
Раздел 2. Работа в программе Movavi 18 ч.					
8	Знакомство с программой Movavi для создания видеороликов	1	1	-	Беседа
9	Основные приемы работы	3	1	2	Беседа, тест
10	Создание и редактирование видеороликов	7	2	5	Беседа, самостоятельная работа
11	Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов	7	-	7	Творческая работа
Раздел 3. Работа в программе CapCut 17 ч.					
12	Знакомство с программами CapCut	1	1	-	Беседа
13	Редактирование проекта	8	2	6	Тест
14	Создание видеороликов школьных мероприятий CapCut.	8	1	7	Творческая работа
Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство 8 ч.					
15	Культура речи	1	1	-	Беседа
16	Постановка голоса	2	1	1	Наблюдение
17	Дикция	2	1	1	Беседа
18	Сценическое внимание	1	-	1	Опрос
19	Упражнения на актерское мастерство	2	-	2	Творческая работа
Раздел 5. Работа над творческим проектом 10 ч.					
20	Работа над сценарием мини-фильма	3	1	2	Защита творческих работ
21	Съемка мини-фильма	7	0	7	Защита творческих работ
	Итого	68 часов	21 час	47 часов	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией 15 - часов.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности 1 - час. Теория:

Знакомство с правилами работы кружка, формулирование целей и задач.

Тема 1.2. Структура видеоинформации – 2 часа.

Теория: Что такое видео, видео на пленке, сжатие видеоданных, синхронизация потоков, видеомонтаж.

Тема 1.3. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов – 1 час.

Теория: Процесс превращения непрерывного сигнала в набор кодовых слов – аналогоцифровое преобразование. Дискретизация, квантование, кодирование.

Тема 1.4. Цифровая видеозапись – 2 часа.

Теория: Основные характеристики цифрового видео, стандарты сжатия, медиаконтейнеры и их форматы.

Практика: Снять небольшой видеоролик.

Тема 1.5. Работа с видеокамерой – 2 часа.

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры, съемка на весу, трансфокатор, движение камеры, длинный кадр, свет, видеосъемка в общественных местах.

Практика: Снять видео в общественном месте.

Тема 1.6. Правила видеосъемки – 4 часа.

Теория: Макроплан (детальный план), крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план.

Практика: Снять небольшой фрагмент крупным планом.

Тема 1.7. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма – 5 часов.

Теория: Базовые операторские приёмы, статичный кадр, панорамирование, длинные планы, перевод фокуса с одного объекта на другой, вращение камеры вокруг героя в кадре.

Практика: Снять видео в статичном кадре.

Раздел 2. Работа в программе Movavi – 18 часов

Тема 2.1. Знакомство с программой для создания видеороликов – 1 час.

Теория: Сущность, назначение и возможности программы, структура окна.

Тема 2.2. Основные приемы работы – 3 часа.

Теория: Как сделать видео своими руками, как сделать видеоролик из фотографий.
Практика: Создать рекламное видео.

Тема 2.3. Создание и редактирование видеороликов – 7 часов.

Теория: Как повернуть и перевернуть (отразить) видео, ускорить, замедлить видео.

сделать видео с эффектом slow motion, убрать звук из видео, нарезать музыку, склеить музыку. Как оцифровать видеокассету. Как убрать шумы в видео- и аудиозаписях. Как добавить видеопереходы.

Практика: Отработка навыков редактирования в программе Movavi.

Тема 2.4. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов – 7 часов.

Практика: Создать видеоролик в программе Movavi на любую тему.

Раздел 3. Работа в программе CapCut – 17 часов.

Тема 3.1. Знакомство с программой 1 час.

Теория: Сущность, назначение и возможности программы, структура окна

Тема 3.4. Редактирование проекта – 8 часов.

Теория: Наложение музыки, фильтры, переходы, эффекты, добавление текста, двойная экспозиция, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедление видео, обрезка видеофрагмента.

Практика: Отработка навыков редактирования в программу CapCut.

Тема 3.5. Создание видеороликов школьных мероприятий в CapCut – 8 часов.

Практика: Создать видеоролик в программе CapCut на любую тему.

Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство – 8 часов.

Тема 4.1. Культура речи – 2 часа.

Теория: Понятие культуры речи, типы речевой культуры, проблема экологии языка.

Практика: Упражнения на развитие речи,

Тема 4.2. Постановка голоса – 2 часа.

Теория: Качества речевого голоса, голосовые регистры, тембр голоса, недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса.

Практика: Упражнения на постановку голоса.

Тема 4.3. Дикция – 2 часа.

Теория: Работа артикуляционного аппарата в речи, значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции.

Практика: Упражнения на развитие дикции.

Тема 4.4. Сценическое внимание – 1 час.

Теория: Виды внимания, объекты непроизвольного внимания актера, творческий зажим и актерская сосредоточенность, правильный выбор объекта внимания, о непрерывной линии внимания, сценическое внимание и фантазия.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания.

Тема 4.5. Упражнения на актерское мастерство – 2 часа.

Практика: Упражнения на актерское мастерство.

Раздел 5. Работа над творческим проектом – 10 ч.

Тема 5.1. Работа над сценарием мини-фильма – 3 часа.

Теория: Этапы работы над сценарием, алгоритм написания сценария, технические требования к тексту.

Практика: Написание сценария.

Тема 5.2. Съемка мини-фильма – 7 часов.

Практика: Съемка мини-фильма на любую тематику.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты.

Личностные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решении;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Предметные:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей; □ приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; □ излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.09.	31.05.	34	68 часов	1 час 2 раза в неделю

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы, стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- классная доска;
- ноутбук;
- видео-штатив;
- осветитель светодиодный;

- камера (телефоны);
- микрофон петличный;
- фон для видеосъемки
- подставка для фона

Формы аттестации

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- творческий проект

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (диагностика уровня знаний обучающихся в начале обучения в виде тестирования);
- текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы);
- итоговый контроль (проверка знаний по результатам реализации программы в виде тестирования).

Оценочные материалы

- опросники;
- тесты;
- карточки с заданиями;
- диагностические карты с критериями оценки, соответствующими планируемым результатам.

Критерии оценки результатов освоения программ

Диагностика результативности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмыленность и правильность использования специальной терминологией	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем $\frac{1}{2}$;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>

Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<p><u>1</u> уровень (1 балл) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений;</p> <p><u>2</u> уровень (2 балла) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$;</p> <p><u>3</u> уровень (3 балла) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции)	<p><u>1</u> уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2</u> уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3</u> уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
Творческая активность	Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети)	<p><u>1</u> уровень (1 балл) - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2</u> уровень (2 балла) - материал опубликован</p>
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель</u> (дипломант, лауреат) (4 балла)</p>

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый обучающийся объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Критерии оценивания видеороликов

Критерий	Описание
Технический уровень	<ul style="list-style-type: none"> - ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут; -используются продвинутые возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); -операторское мастерство (качество съемки, качество звука); -синхронизация музыки и изображения; -видеопереходы.
Языковой уровень: содержание	Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны.
Языковой уровень: организация	Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения. Логичность изложения информации.
Языковой уровень: оформление	Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.
Художественный уровень и оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; -подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень – 10-19 баллов

Низкий уровень – 1- 9 баллов

Методическое и дидактическое обеспечение

Методы обучения:

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы.

Познавательно-информационное изложение материала осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа текстов СМИ и т.д.

Аналитические и исследовательские задачи реализуются преимущественно через активные и исследовательские методы – дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическая работа – через проектный метод, в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- решение творческих задач,

- творческие задания;
- творческая лаборатория,
- групповая рефлексия;
- дискуссия,
- мозговой штурм,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,
- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример, самовоспитание, приучение.

Педагогические технологии:

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на своих занятиях с учащимися я применяю следующие образовательные технологии:

Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Что касается, здоровьесберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Игровая технология. Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности.

Групповая технология. *Особенности* групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

Личностно-ориентированная технология. Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- исследовательская технология (проблемно поисковая) - обучение детей «через открытие»;
- технология имитационного моделирования (игровая) - моделирование жизненно важных затруднений обучающихся в образовательном пространстве и поиск путей их решения;
- психологическая технология (самоопределеченческая), благодаря которой происходит самоопределение обучаемого в той, или иной образовательной деятельности,
- деятельностная технология, когда ребенок способен проектировать свою деятельность и быть её субъектом;
- рефлексивная - осознание обучающимся своей деятельности: как, и каким образом получен результат, какие возникли затруднения, как он их преодолевал и что при этом чувствовал.

Технология сотрудничества:

- метод обучения в команде (группе) – самостоятельная работа каждого члена группы находится в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над определенной темой, вопросом, проблемой подлежащими изучению. Задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый овладел знаниями и чтобы вся команда (группа) знала, чего достиг каждый обучающийся.

Метод проектов:

- творческие проекты – создание таких работ не подразумевает детально проработанной структуры проекта, она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.
- практико-ориентированные проекты – когда участникам намечается четко обозначенный результат деятельности, который должен быть достигнут, по окончании выполнения той или иной творческой работы.

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- анализ
- лекция
- дискуссия
- творческая мастерская
- презентация
- круглый стол
- защита проекта
- игра
- практические и индивидуальные занятия

Методический материал:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методические пособия;
- аудиоматериалы с различным музыкальным репертуаром;
- тематические презентации;
- электронные образовательные порталы;
- интернет-ресурсы.

Дидактический материал:

- наглядные пособия (карточки, плакаты, таблицы);
- различный информационный материал по различным темам;
- методические разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания.
5. Закрепление знаний.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб., пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. В конце каждой гл. - 18ВИ 978-5-238-01317-6: 110 с.
2. Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: [учеб, пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика».
3. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб., пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с. 1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб., пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - 18ВИ 978-5-8154-0150-1.

Список литературы для обучающихся:

1. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В.С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013.
3. Поляков В.А. РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Александрович; Поляков В.А., Романов А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015.
4. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2004
5. Юрнев Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Коношская средняя школа имени Н. П. Лавёрова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ШКОЛЬНАЯ МЕДИА-СТУДИЯ»**

Уровень программы: *стартовый*

Адресат: *12-17 лет*

Год обучения: 2025-2026 год обучения

Автор: Бабикова Ирина Григорьевна – старший вожатый

**п. Коноша
2025 год**

Цель программы: создание творческой медиа-студии для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, развить критическое мышление, выявить свои скрытые таланты, удержать от правонарушений учащихся, требующих особого внимания, подготовить новое поколения к жизни в современных информационных условиях – школьной медиа-студии.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото- и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Воспитывающие:

- сформировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Предметные:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;

- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Личностные:

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
- понятие об этике в медиа; вкус к чтению;
- культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
- формирование духовной потребности в постоянном повышении информированности;

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией 15 ч.							
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2-3			Структура видеоинформации	2	2	-	Беседа, опрос
4			Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов	1	1	-	Беседа, опрос
5-6			Цифровая видеозапись	2	1	1	Беседа, опрос

7-8			Работа с видеокамерой	2	1	1	Беседа, опрос
9-10			Правила видеосъемки	2	1	1	Беседа, опрос
11-15			Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма	5	1	4	Беседа, опрос

Раздел 2. Работа в программе Movavi 18 ч.

16			Знакомство с программой Movavi для создания видеороликов	1	1	-	Беседа
17-19			Основные приемы работы	3	1	2	Беседа, тест
20-26			Создание и редактирование видеороликов	7	2	5	Беседа, самостоятельная работа
27-33			Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов	7	-	7	Творческая работа

Раздел 3. Работа в программе CapCut 17 ч.

34			Знакомство с программой CapCut	1	1	-	Беседа
35-42			Редактирование проекта	8	2	6	Тест

43-50			Создание видеороликов школьных мероприятий в CapCut.	8	1	7	Творческая работа
Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство 8 ч.							
51			Культура речи	1	1	-	Беседа
52-53			Постановка голоса	2	1	1	Наблюдение
54-55			Дикция	2	1	1	Беседа
56			Сценическое внимание	1	-	1	Опрос
57-58			Упражнения на актерское мастерство	2	-	2	Творческая работа
Раздел 5. Работа над творческим проектом 10 ч.							
59-61			Работа над сценарием минифильма	3	1	2	Защита творческих работ
62-68			Съемка мини-фильма	7	0	7	Защита творческих работ
			Итого	68 часов	20 час	48 часов	